



DEVIS TECHNIQUE

CLÉMENCE

Version février 2020

Ce document fait partie intégrante du contrat liant le DIFFUSEUR et l'OEIL OUVERT THÉÂTRE ci-appelé la COMPAGNIE. Tout changement doit être approuvé par les directeurs techniques des deux parties et une copie signée doit être jointe au contrat.

Les exigences techniques qui suivent représentent les normes minimales requises pour le bon déroulement du spectacle Polo. Dans le cas d'une salle ne répondant pas à ces exigences, le temps de montage supplémentaire ou la location de matériel non fourni par le théâtre devront être assumés par le Diffuseur.

INFORMATIONS GÉNÉRALES:

Compagnie: OEIL OUVERT THÉÂTRE

Titre du spectacle: Clémence

Contact:

Jade Bruneau (administration)

514-995-7731

jadebruneau@hotmail.com

Mélanie Whissell (éclairage et direction technique)

514-566-0566

Whissell.melanie@gmail.com

Type de spectacle : Pièce de théâtre avec piano live

Durée: 75 min. sans entracte. (Avec possibilité de discussion avec le public après la représentation)

Équipe de tournée :

- 2 Interprètes
- 1 Pianiste
- 1 Sonorisateur
- 1 Directrice technique/régisseur

BESOINS SCÉNIQUES:

Dimensions idéales et minimales :

Idéale: Largeur 33'-0", Profondeur 20'-0", Hauteur 20'-0".

Minimales: Largeur 20'-0", Profondeur 15'-0", Hauteur 10'-0".

Habillage et coulisses :

Habillage à l'italienne avec coulisses à jardin et cour avec ou sans rideau de fond (voir la section vidéo).

Les coulisses, l'espace de rangement et l'arrière-scène doivent être dégagés de toute obstruction et balayés régulièrement.

Plancher :

Le plancher de scène doit être en bois franc ou en contre-plaqué noir ou recouvert d'un tapis de vinyle noir de type Marley. La surface doit être planée, exempte de toute imperfection. En cas d'une scène avec pente, l'angle

d'inclinaison doit être communiqué à la COMPAGNIE immédiatement. Le plateau doit être nettoyé et lavé (serpillière) avant chaque représentation.

PLANS DE SCÈNE ET INVENTAIRE

Le Diffuseur devra fournir et faire parvenir, pour chaque lieu de présentation des spectacles, les plans ainsi que les inventaires des équipements. Le Diffuseur devra fournir ces plans au moins deux (2) mois avant la première représentation.

Les plans être à l'échelle et en format .dwg;

PLAN AU SOL (Vue en plan)

Les limites de la scène, l'arrière-scène, l'aire de déchargement, les angles de vision du public, la salle, les loges, la (les) salle(s) de répétition;

PLAN ÉLECTRIQUE (Vue en plan)

Les positions d'éclairage, les positions des circuits ainsi que leurs numéros, tous les instruments accrochés de façon permanente, l'emplacement de toutes les perches électriques, et toutes les positions permanentes d'habillage du théâtre;

PLAN DE PROFIL (Vue en Coupe)

Les pentes de la salle(public) ainsi que celle de la scène, le proscénium, la hauteur de plafond et celle du cadre de scène, les positions d'accrochage dans la salle, le gril de la scène et la hauteur habituelle des réglages des rideaux et des électriques;

LISTE D'INVENTAIRE

Tous les équipements de son, d'éclairage, de vidéo et d'habillage disponibles du théâtre.

HORAIRE DU MONTAGE

Un pré-accrochage la veille est nécessaire

Horaire typique idéal pour un spectacle à 20h :

D'autres possibilités d'horaire selon les besoins et contexte.

11h00 Fin accrochage lumière, montage décor et son;

12h00 dîner et accord piano;

13h00 Focus et intensités;

16h00 Test de son;

17h00 Plateau comédiens;

18h00 Pause souper;

19h00 Appel de spectacle;

20h00 Spectacle;

22h00 Démontage.

ÉQUIPE LOCALE

Équipe de montage / démontage :

1 Chef électrique

2 Techniciens électrique/machinists

1 Chef son

Équipe de spectacle (show call):

1 Responsable technique

Si la salle a des particularités qui pourraient ralentir le montage, l'horaire de montage et l'appel des techniciens locaux devront être modifiés en conséquence. Le démontage est d'une durée d'environ 1h30 et il est souhaitable d'avoir la même équipe qu'au montage.

INSTRUMENT/BACKLINE

Le Diffuseur devra fournir:

1 Piano à queue accordé le jour du spectacle

SON

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants :

1 Système de son stéréo pour la façade adapté à la grandeur et à la capacité de la salle.

2 Retours de scène (mix 1: Piano, mix 2 chanteur lointain)

2 Side fills

2 D.I. pour clavier

N/A Micro(s) nécessaire à l'amplification du piano à queue, considérant que celui-ci sera fermé durant la représentation.

1 Console de son professionnelle;

1 Adaptateur jack 1/8 pour ordi avec Qlab;

Si le système de son permanent de la salle ne répond pas à ces besoins, le Diffuseur s'engage à fournir le matériel supplémentaire nécessaire afin de respecter ces exigences.

La Compagnie fournira les équipements suivants :

1 Macbook Pro avec Qlab;

1 Clavier- synthétiseur avec câblage jack 1/4;

ÉCLAIRAGE

Le Diffuseur devra fournir les équipements suivants:

72 Gradateurs 2,4 kW avec protocole DMX 512

1 Console d'éclairage

3 Leko (découpe) ETC 25-50 degrés

20 Leko (découpe) ETC 36 degrés

8 Leko (découpe) ETC 26 degrés dont 1 avec iris

14 Leko (découpe) en salle (FOH)

6 PARS64 Medium 1kW

2 Fresnel 2kW avec portes de grange

19 Fresnel 1kW avec portes de grange

6 COLORado 2 QuadZoom RGBW

3 Booms de 6'

1 Boom de 10'

Effets spéciaux :

1 Machine à fumée (MDG atmosphère)

Tout le câblage nécessaire pour faire fonctionner ces équipements

La Compagnie fournira les équipements suivants :

N/A Les gelatins

Veuillez confirmer toute substitution des instruments d'éclairage avec le directeur technique de la Compagnie. La Compagnie fournira une implantation décor et un plan d'éclairage détaillé. Cet inventaire ne tient pas compte de l'équipement requis pour les lumières du public. Si le lieu de diffusion n'est pas équipé d'appareils adéquats pour un système d'éclairage public, le Diffuseur devra fournir cet équipement supplémentaire, si nécessaire.

VIDÉO

Le Diffuseur devra fournir:

1 Projecteur vidéo (d'au moins 7000 lumens) avec shutter

La Compagnie fournira les équipements suivants:

Macbook Pro avec Qlab;

DÉCORS ET LIVRAISON

La production tourne avec une mini-fourgonette. Le décor est constitué d'un bac (3' x 4') rempli de paillis de cèdre, deux chaises, une patère et quelques accessoires.

LOGE, CATERING, STATIONNEMENT

Deux à trois loges de dimensions suffisante pour deux hommes et une femme. Les loges des interprètes doivent avoir toilettes, douches, lavabos et miroirs.

Prévoir également un fer à repasser ou un "steamer".

Un petit catering est toujours apprécié.

Le diffuseur devra fournir un emplacement de stationnement pour la mini-fourgonette de la production.