



# Fol ouvrage — Torcher des paillettes

Autrices et interprètes

**Amélie Prévost et Queen Ka**

Mise en scène **Émilie Gauvin**

Éclairages **Catherine Fournier-Poirier** Musique **Ben Shemie**

Mouvements **Lucie Vigneault** Costumes **Elen Ewing**

**Date.s**

**Adresse**

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DE LA  
LITTÉRATURE.



## Description du spectacle

Amélie Prévost et Queen Ka, femmes de lettres et de jeu, se sont croisées en résidence d'écriture à la fin de 2017. Là, leurs paroles se sont nourries l'une l'autre, faisant apparaître une troisième voix. Cette voix s'inscrit dans notre époque à travers une suite de poèmes qui constitue une réflexion sur la cohabitation; celle des hommes et des femmes, des désirs et des actions, de l'Histoire et de l'avenir. Ainsi est apparu, comme une évidence, le spectacle *Fol Ouvrage (Torcher des paillettes)*. Grâce à l'ingénieuse mise en scène d'Émilie Gauvin, leur poésie espiègle s'incarne dans un écrin lumineux et imagé qui peut se replier en deux temps trois mouvements pour mieux voyager.

En effet, sur scène, les deux autrices-interprètes font tout elles-mêmes, jusqu'à la régie de son et d'éclairage. En quelques manipulations, elles transforment un espace scénique dépouillé tantôt en piste de danse, tantôt en wagon de train ou en arène de lutte. Fortes, sensibles, combatives et rigolotes, elles lancent les vérités coup de poing avec la même aisance que les poignées de confettis. Elles vous offrent une littérature orale décomplexée, qui joue sur la mince ligne séparant le théâtre de la poésie.

*Fol Ouvrage (Torcher des paillettes)* est un spectacle festif et réflexif, qui aborde avec aplomb des thèmes résolument féministes. En effet, si les victoires du passé ont propulsé la femme d'aujourd'hui au sommet de la pyramide des possibles, un plafond de verre reste encore à briser. Et ce besoin de repousser encore les limites de l'acceptabilité sociale s'applique autant à la manière d'habiter son corps, qu'à celle de gérer le monde matériel ou d'entrer en relation avec les autres.

Issu de la rencontre de deux femmes de lettres et de jeu, le spectacle *Fol Ouvrage (Torcher des paillettes)* parle d'Elles à la première personne du pluriel.

**Contact: Amélie Prévost [ameprev@gmail.com](mailto:ameprev@gmail.com) 514-475-2154**

**Elkahna Talbi [elkahnatalbi@gmail.com](mailto:elkahnatalbi@gmail.com) 514-583-2764**

Durée : 75 minutes

Texte et interprétation : Amélie Prévost et Queen Ka

Mise en scène : Émilie Gauvin

Collaborateurs : Elen Ewing, Ben Shemie, Lucie Vigneault et Catherine Fournier-Poirier

Prix de vente du spectacle: 1 400 \$

## Notes biographiques

### ELKAHNA TALBI

Depuis la fin de ses études en jeu à l'université Concordia, Elkahna a fait partie de plusieurs productions anglophones et francophones sur les scènes théâtrales. On a pu la lire pour la première fois avec d'autres auteurs. Tout d'abord *Pulpe*, un recueil de nouvelles érotiques sous la direction de Stéphane Dompierre, ainsi que *cœur-reflexe* recueil poétique en écho à *Montréal brûle-t-elle ?* d'Hélène Monette à Possibles édition. On la connaît aussi sous le nom de **Queen Ka**, comme artiste de littérature orale qui présente depuis 2007, ses œuvres poétiques sur scène un peu partout dans le monde. Elle a publié en février 2018 à Mémoire d'encrier *Moi, figuier sous la neige* son premier recueil de poésie.

Elle fait aussi partie des auteurs du livre *Libérer la colère* aux éditions Remue-ménage et collabore à l'émission *plus on est de fou plus on lit* depuis quelques années.

### AMÉLIE PRÉVOST

D'abord formée comme comédienne, Amélie fait ses premières armes au sein du Groupe Party de cuisine, où elle écrit, produit et joue plusieurs pièces. Parallèlement, elle décroche différents rôles au cinéma et à la télévision. Ayant fait la découverte du slam de poésie en 2010, elle crée coup sur coup deux spectacles de poésie orale qui tournent chacun pendant plusieurs années, puis devient championne nationale et remporte la Coupe du monde de slam-poésie à Paris en 2016. Suite à la publication de quelques textes dans différents livres collectifs et revues littéraires, son premier recueil de poésie, *Corps Flottants*, illustré par le peintre et graphiste Steve Poutré, sort aux éditions Neige-Galerie en 2018. En parallèle, elle a *flirté* avec la bande-dessinée, la radio et la traduction.

## DEVIS TECHNIQUE ABRÉGÉ FOL OUVRAGE (TORCHER DES PAILLETES)

### ÉQUIPE TECHNIQUE

(Fournis par le diffuseur)

- 1 opérateur son et éclairage (1 seul effet : fermeture des éclairages et de la musique d'ambiance)

### SCÈNE

(Fournis par le **DIFFUSEUR**)

Largeur: • 15'-0" min. (4.5 M)  
Profondeur: • 15'-0" min. (4.5 M)

### ÉLECTRICITÉ

*Fournis par le* **DIFFUSEUR**

- un circuit (110 à 240v AC) sur scène, coté cour, pour les éclairages
- un circuit 120v 60hz, sur scène, coté cour, pour le son
- Une multiprise

### ÉCLAIRAGE

*Fournis par la* **PRODUCTION**

- Système d'éclairage aux LED, entièrement indépendant.

### SON

*Fournis par la* **PRODUCTION**

- 1 pédale d'effets Digitech
- 1 mixer (2 sorties XLR)

*Fournis par le* **DIFFUSEUR**

#### Retours

- 1 moniteur

#### Microphones

- 2 SM58
- 2 pieds de micro perche
- 4 câbles XLR

#### Diffusion Façade

- Système de son capable de fournir un niveau de 96 dB sans distorsion partout dans la salle.

### ACCESSOIRES

*Fournis par le* **DIFFUSEUR**

- 1 tabouret noir
- 1 petite table noire



## LE FESTICOURT DE SHERBROOKE : UN FESTIVAL QUI SORT DE L'ORDINAIRE

8 JUIN 2018

*Par Jade Bourgeois*

La 13<sup>e</sup> édition du Festival du texte court de Sherbrooke, Festicourt pour les intimes, se déroulait du 24 au 27 mai dernier. Poésie, contes et performances étaient au menu pour cette fin de semaine haute en émotions.

Queen Ka et Amélie Prévost ont lancé le bal avec leur dernier spectacle à saveur toute féministe Fol ouvrage (Torcher des paillettes) à la salle du Tremplin. Un spectacle coup de poing et coup de cœur qui m'a ensorcelée du début à la fin. Les deux artistes ont livré une performance solide, à mi-chemin entre poésie, humour, slam, musique et théâtre. Les rires et les larmes se sont succédé au gré de leurs textes et des quelques sketches qui ont pimenté la soirée. « Haïku dyslexique » en est sans contredit un des moments forts : le public pleurait de rire devant la chorégraphie absurde et magnifique des corps et des mots de Queen Ka et Amélie Prévost. Fol ouvrage (Torcher des paillettes) a été une incursion parfaite dans le monde de la littérature orale et du Festicourt.

Vendredi soir, le traditionnel Slam de contes a eu lieu à la Maison des arts de la parole. La formule, toute simple, était conviviale et chaleureuse. À tour de rôle, douze conteurs et conteuses disposaient de cinq minutes pour charmer le public avec un récit de leur choix. Après chaque prestation, des notes étaient attribuées par cinq juges choisis au hasard au début de la soirée. La compétition fut serrée et les notes descendirent rarement en dessous de huit sur dix, signe de la grande qualité des histoires toutes plus inventives les unes que les autres. La conteuse Christine Bolduc a été couronnée gagnante et s'est mérité un quinze minutes complet à la fin de la soirée pour raconter un autre conte. Ce fut encore une fois un moment magique et tout en théâtralité.

Samedi, le spectacle Généalogie a été présenté à La Petite boîte noire dans une ambiance intimiste et à la thématique familiale. La soirée a commencé avec les prestations de deux poètes bien établis, André Gélinau et Stéphanie Pelletier, qui ont conquis le public avec leurs textes touchants et personnels. Après Généalogie, dix artistes se sont succédé sur scène pour un micro ouvert émotif et agrémenté de la musique improvisée du duo La Fièvre.

Cinq poètes aux styles très différents ont performé lors du Cabaret de clôture présenté dimanche à La Petite boîte noire. Une fois de plus, deux musiciens s'occupaient de l'ambiance sonore et musicale tout au long de la soirée. Maude Veilleux, Zéa April-Beaulieu, Jean-Christophe Réhel, Tanya Evanson et Yan St-Onge ont défilé sur scène à tour de rôle pour déclamer leurs textes. Une soirée exaltée et éclatée, où le public a eu la chance d'assister à des prestations originales et émouvantes. Une belle façon de clore la 13e édition du Festicourt.

---

Crédit Photo @ Festival du Texte Court de Sherbrooke

<https://www.lapresse.ca/arts/livres/201808/22/01-5193843-festival-de-la-litterature-une-programmation-qui-ratise-large.php>

Publié le 22 août 2018 à 09h26 | Mis à jour le 22 août 2018 à 09h26

## Festival de la littérature: une programmation qui ratisse large



[Agrandir](#)

Amélie Prévost, Tristan Malavoy, Queen K, Jennifer Tremblay, Thomas Hellman, Soleil Launière et Yanick Villedieu

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

### **NATHALIE COLLARD**

La Presse

[Suivre @NathalieCollard](#)

**Pour sa 24e édition, le Festival international de la littérature présente une programmation riche et variée: plusieurs nouvelles voix féminines, des mises en lecture de textes puissants, une incursion dans le monde scientifique, des activités pour les tout-petits et un volet consacré aux lettres catalanes. Au total, plus de 250 écrivains et artistes présenteront 54 évènements dans 23 lieux un peu partout à Montréal. Place aux mots, du 21 au 30 septembre.**

## **Amélie Prévost et Queen Ka**

Amélie Prévost et Queen Ka sont au nombre des nouvelles voix féminines que le FIL souhaite mettre en lumière cette année. Elles présenteront leur création *Fol ouvrage (Torcher des paillettes)*, un dialogue poétique et inclusif autour d'enjeux actuels.

Le 29 septembre, à 20 h, et le 30 septembre, à 14 h, au Petit Outremont

## **Tristan Malavoy**

Le duo formé par Tristan Malavoy et Émilie Bibeau est tout à fait charmant. Les deux amis occuperont la scène du Lion d'or, accompagnés par trois musiciens, dont l'incontournable Philippe Brault. La proposition: un carnet de voyages littéraire où les mots et la musique évoquent des lieux visités par Malavoy.

Le 24 septembre, à 20 h, au cabaret Lion d'or

## **Jennifer Tremblay**

«Il y aura une belle place faite aux textes de femmes», a souligné la directrice générale de l'évènement, Michelle Corbeil. Jennifer Tremblay fera la lecture de son texte *La liste* dont le thème, l'aliénation féminine, est encore criant d'actualité 10 ans après sa création.

Le 26 septembre, à 19 h, à la salle Claude-Léveillée de la PDA

## **Thomas Hellman**

Son spectacle *Rêves américains - De la ruée vers l'or à la Grande Crise* est né au FIL et c'est là que Thomas Hellman a choisi de lancer le deuxième tome. Au programme: blues, folk, gospel, textes littéraires empruntés ou originaux. Tout cela mis en musique avec la complicité de Brigitte Haentjens.

Le 26 septembre, à 20 h, au cabaret Lion d'or

## **Soleil Launière**

Parmi les événements phares de la programmation du FIL, la mise en lecture d'*Homo sapienne* (La Peuplade), roman de Niviaq Korneliusson qui raconte la vie de cinq jeunes du Groenland. Ce roman, qui a eu un écho partout dans le monde, sera mis en lecture «à la manière d'un concert rock» par Éric Jean avec, entre autres, Soleil Launière, Sophie Desmarais et Émilie Gilbert.

Le 29 septembre, à 20 h, à la Cinquième Salle de la PDA

## **Yannick Villedieu**

Qu'est-ce que l'ex-animateur de l'émission scientifique *Les années lumière* vient faire dans un festival de littérature? Yannick Villedieu présentera le spectacle *Du Big Bang à la double hélice*, une mise en lecture de textes signés Einstein, Darwin, Hubert Reeves ou encore le frère Marie-Victorin. La pianiste Marianne Trudel aura pour tâche d'envelopper de douceur des mots parfois un peu ardu. Il sera aussi question de science lors du *Cabaret des hypothèses*.

Le 22 septembre, à 20 h, au Théâtre Outremont