

RICHARD

Le polichineur d'écritoire

Texte descriptif du spectacle:

Une revisite délirante de trois chefs-d'œuvre de W. Shakespeare. Richard se prétend professeur de littérature. Il racontera donc Hamlet, à l'aide d'un journal; Roméo et Juliette, en utilisant les vêtements qu'il porte sur lui; enfin Richard III, avec... un rôti de porc. Être ou ne pas être ? Aimer!

Le spectacle est disponible en version grand public et/ou jeune public (dès 12 ans)

Texte descriptif de la compagnie :

Après avoir cofondé et codirigé le Théâtre Motus jusqu'en 2012, je poursuis maintenant ma démarche de création sous le nom des productions Danalou. *Richard, le polichineur d'écritoire* en est la première production théâtrale. Danalou produit aussi des spectacles de musique et des événements spéciaux.

Revue de presse : aucune couverture à ce jour

Image vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ixGI323Hyll>

Depuis trois ans, je me suis consacré en grande partie au Conseil québécois du théâtre. J'y ai conclu ma troisième année à la présidence après quatre années à la vice-présidence. Au Conseil montérégien de la culture et des communications où j'assume la présidence du CA depuis quatre ans. Et finalement, au CA du CALQ (administrateur et représentant théâtre) où je suis membre de la commission des régions et je préside celle en art de la scène.

Aujourd'hui, j'ai envie et besoin de revenir à la création et de poursuivre ma démarche entamée lors de mon dernier projet avec Motus (*Pour en finir avec... Cyrano*) qui devait être, à l'origine, un spectacle solo pour acteur et objets en direction du public adolescent et adulte. Finalement, nous étions quatre sur scène et je suis le seul qui ne manipulait pas d'objets...

Pour en finir avec... cette envie d'assumer un spectacle solo avec objets en interaction directe avec le public; j'ai acquis les droits de la pièce *Richard, Polichineur d'écritoire*. Créée par la compagnie belge les Chemins de Terre. Elle a été présentée plus de 300 fois dans une dizaine de pays. Je suis allé en Belgique en juin 2014 pour adapter le spectacle avec les créateurs.