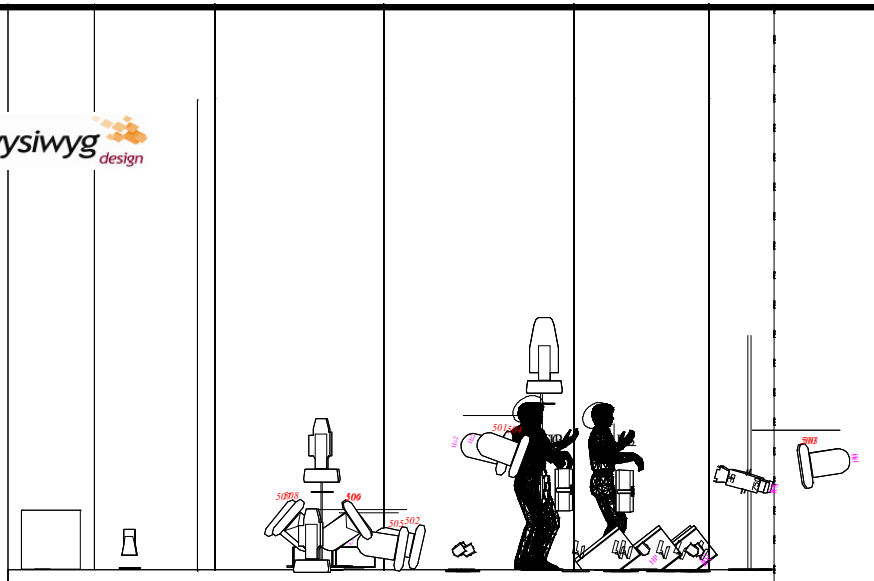
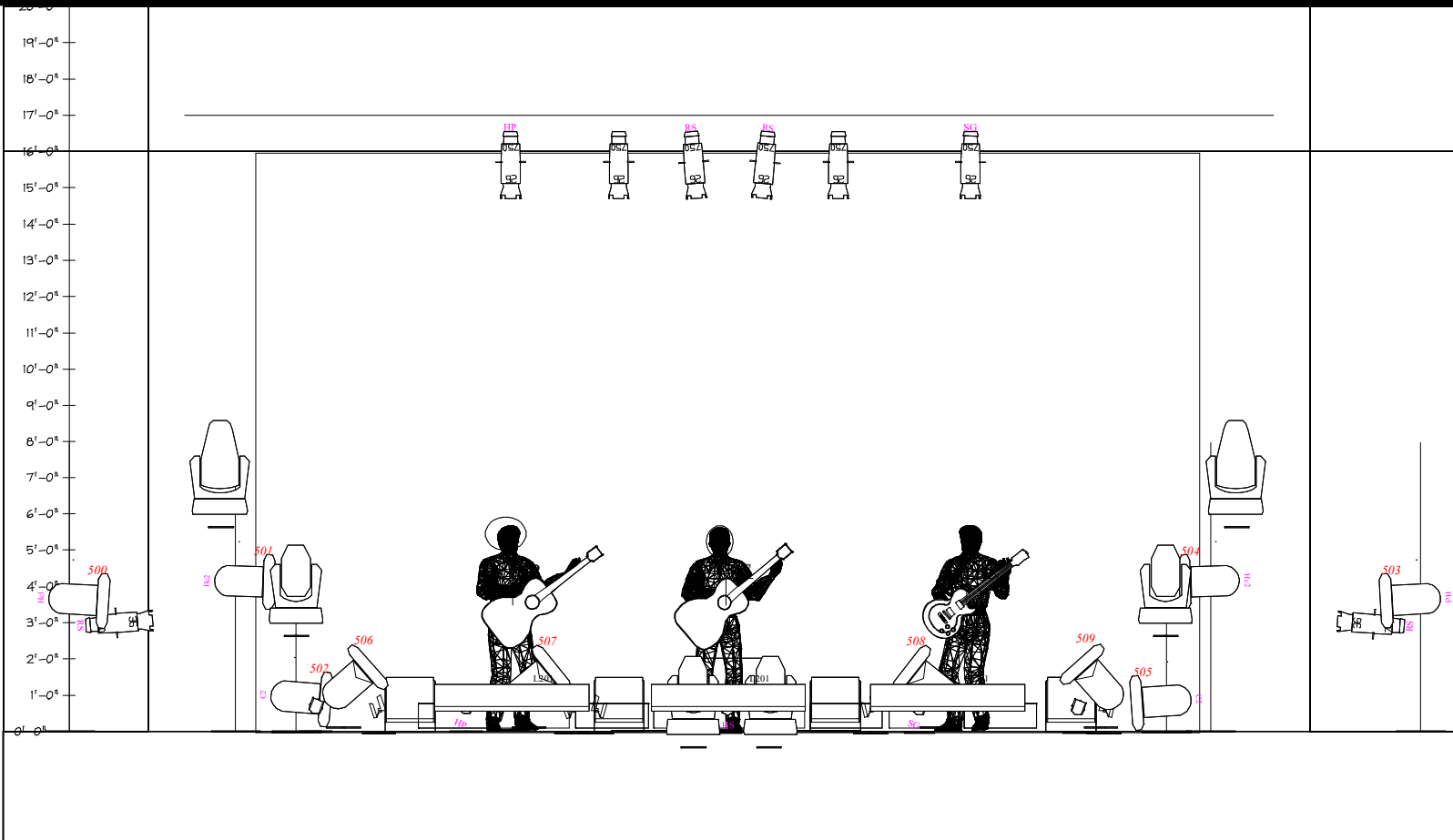










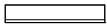
wysiwyg design



Richard Séguin	
Éclairagiste	Jean-François Couture
Spectacle	De colère et d'espoir
Courriel	jf@boitealumiere.ca
Téléphone	1-514-995-4110



RICHARD SÉGUIN, de Colère et d'espoir

Symbol	Name	Count	Notes
	Par 64 Wide	4	Sur floor base avec scroller de production
	Par 64 Med	6	Sur boom avec scroller de production
	Découpe 26*	6	Position FOH
	Découpe 36*	2	Sur booms
	Fresnel 300W	6	Matériel de la production
	LED Colorblast	6	Matériel de la production
	VL2500 Spot	4	Matériel de la production
	VL3500 Spot	2	Matériel de la production
	ZipStrip	3	Matériel de la production

Richard Séguin de colère et d'espoir

Le plafond doit être vide de toute lampes ou les perches doivent être dissimulées en hauteur

La production arrive avec un gradateur pour tous les branchements au sol, une distro électrique et 100' de câble d'alimentation électrique

Idéalement, le gradateur et la distro seront installés au centre derrière le rideau décor

Les frises et les prendrillons doivent avoir été placés tel que mentionné sur le plan avant l'arrivée de l'équipe de tournée

Une machine à brouillard de type MDG atmosphère ou DF50 doit être fournis par le diffuseur pour le spectacle

La production utilise 2 univers DMX, la console de production est une GrandMa2 Light

La position des régies doit impérativement se retrouver dans la salle et non dans une cabine de régie

Les régies sont composées d'une console LS9 32, d'un rack d'effet et d'une console GMA2 light